

سینمای ایران و نقش زنان در دفاع مقدس

سید محمد سلیمانی: هشت سال دفاع مقدس ملت قهرمان ایران، به عنوان برگی پرافتخار در تاریخ مقاومت مردم ایران در برابر تجاوز بیگانگان، برای همیشه در تاریخ این مرز و بوم به ثبت رسیده و محققان، پژوهشگران و تاریخ نگاران مؤمن و متعهد، بدون تردید با تلاشی مجدانه و پیگیر، زوایای پنهان و آشکار این دفاع ایثارگرانه را به ثبت خواهند رساند.در این بین چگونگی این ثبت تاریخی، به عنوان یک اقدام مهم و حساس که می تواند نقشی تعیین کننده در تبیین واقعیت های موجود داشته باشد، موضوعی است که همواره در علوم اجتماعی مطرح بوده و هست. آیا ثبت صرف آنچه که در هشت سال دفاع مقدس روی داده است، سوای ابعاد کاربردی آن، می تواند علاوه بر طرح واقعیت، تأثیرگذار و حرکت آفرین باشد؟!از کنار ثبت عادی و حداکثر خاطره گونه واقعیت ها به عنوان یک حرکت مورخانه و آرشویی نمی توان بی تفاوت گذشت و نسبت به آن بی اعتنا بود، اما روشن است که ثبت صرف وقایع، بی آنکه آرایه هایی از هنر و ادب به آن افزوده شود، نمی تواند در دراز مدت اهداف کلان برنامه - ریزی های فرهنگی، اجتماعی جامعه را تأمین کند. ناگفته پیداست که در این عرصه، هنرهای نمایشی و به ویژه سینما می تواند به عنوان یک رسانه هنری بسیار مؤثر در قرن حاضر ضمن ثبت واقعیت های دفاع مقدس، آنها را به شکلی تأثیر گذار فراروی مخاطبان انبوه قرار دهد؛ مخاطبان از طیفهای گوناگون، با دیدگاههای مختلف نسبت به دفاع مقدس هشت ساله برقراری ارتباط بین مخاطبین و آنچه بر پرده سینما می گذرد نیز ارتباط مستقیمی با میزان واقعهگرایی فیلمساز و تسلط او بر مدیوم سینما دارد. در واقع دانش سینمایی فیلمنامه نویس و فیلمساز و تلاش او برای واقعهگرایی و بیان حقایق جنگ، بعداصلی یک اثر سینمایی، به ویژه در مواجهه با مضمون حساس و دشواری همچون جنگ تحمیلی است.

سینمای ایران و دفاع مقدس

از سال ۱۳۵۹، همزمان با یورش دشمن به مرزهای میهن اسلامی و آغاز جنگ تحمیلی، دفاع مقدس به عنوان مهمترین رویداد روز، تمامی شئون جامعه را تحت تأثیر قرار داد و طبیعی بود که ساختار فرهنگی، هنری جامعه نیز متأثر از پیروزی انقلاب اسلامی، تحولی چشمگیر را پشت سر گذارد و از این شوک ناگهانی تأثیر بپذیرد.پس از پیروزی انقلاب اسلامی در ۲۲ بهمن سال ۱۳۵۷، سینمای ایران که به عنوان یک پدیده فرهنگی، هنری با ملاحظات تجاری از این واقعه بزرگ تأثیر گرفته بود، با آغاز جنگ تحمیلی، به یکباره با دستمایه تازه ای برای کار مواجه شد، ولی در این بین آنهایی که در سالهای آغازین پیروزی انقلاب اسلامی در فضای وقایع انقلاب، با عوامل تغییر شکل یافته سینمای قبل از انقلاب به فیلمسازی در شرایطی نامطمئن ادامه می دادند، هیچگاه نمی توانستند در نخستین سالهای شروع جنگ، واقعه جنگ تحمیلی را آنگونه که بود به تصویر بکشند. آنان حتی در دستمایه قرار دادن وقایع انقلاب، بیش از آنکه به تحلیل لایه های عمیق تر انقلاب بپردازند با تکیه بر حاشیه پردازیهای سطحی، کار را به جایی رساندند که برخی از این تولیدات به دلیل ضعف فاحش کیفی، امکان نمایش عمومی پیدا نمی کرد.پس از گذشت چندسال از جدی تر گرفته شدن سینمای ایران و همچنین سینمای دفاع مقدس و ظهور فیلمسازان جوان برآمده از انقلاب و جنگ، رفته رفته سینمای دفاع مقدس نیز صاحب هویت ویژه ای شد و لاقفل فیلمسازان و تهیه کنندگان که صرفا به فتح گیشه نمی اندیشیدند، با حذف حاشیه پردازی صرف از آثارشان، ارزش بیشتری برای انسانها قائل شدند و وقتی پای انسانها به میان آمد، آنهاایی که در مسیر واقع گرایی گام برمی داشتند، شخصیت های موجود در بطن واقعیت را در قالب و ساختارهای دراماتیک بر پرده سینما جان بخشیدند.

سینما و نقش زنان در دفاع مقدس

سینمای جنگ در عرف پذیرفته شده، سینمایی مردانه بوده و هست. اما با توجه به حضور چشمگیر زنان در عرصه های گوناگون دفاع مقدس، به ویژه در پشت جبهه و ایفای نقش های گوناگون، به نظر می رسد که لاقفل در عرصه سینمای دفاع مقدس ما، نقش زنان می توانست بسیار بیش از آنچه که تاکنون به آن پرداخته شده، مورد توجه فیلمنامه نویسان و سینماگران قرار گیرد. زن در عرصه دفاع مقدس، نقشهای متعدد و متنوعی ایفا کرد که از پشت جبهه و خانواده یک رزمنده آغاز و به بیمارستانهای صحرایی نزدیک به خط مقدم ختم می شد. اما تصویری که تاکنون از نقش زنان در دفاع مقدس ارائه شده در حدی نیست که بتوان آن را منطبق بر واقعیت و یا تأثیرپذیرفته از آن تلقی کرد.از سال ۱۳۵۹ که اولین فیلمهای مرتبط با جنگ در سینمای ایران تولید شد، تا سال ۱۳۷۲ که ابراهیم حاتمی کیا، با «دیده بان» در سینمای دفاع مقدس درخشید، زن در سینمای جنگ تنها در حد عاملی برای پرداختن به زندگی خانوادگی رزمنده، البته در سطحی ترین شکل آن که شامل حضور زن در خانه، نگهداری از بچه ها و بدرقه رزمنده تا محل اعزام به جبهه و … بوده، مورد توجه قرار می گرفت. زنان در هشت سال دفاع مقدس، به جز آنهایی که به عنوان امدادگر و پرستار در بیمارستانهای صحرایی حضور داشتند، بیشتر در پشت جبهه ها نقش ایفا کردند. نقشی که اگر قرار بود در قالبی دراماتیک و نمایشی عرضه شود، اتفاقا واجد خصوصیاتی بودکه می توانست بر غنای اثر نیز بیفزاید.

بررسی نقش زنان به عنوان پزشک و امدادگر

همچنان که در آغاز این نوشتار آمد، نقش زن در دفاع مقدس، تنها به تلاشی متنوع و گسترده در پشت جبهه و در عرصه خانواده خلاصه نمی شد. زن به عنوان امدادگر و پرستار در دوران هشت ساله دفاع مقدس، در ادامه ایفای نقش مهم و کارساز پشت جبهه، کارنامه ای مثبت و درخشان از خود برجای گذاشته و در این راه، شهیدانی را نیز تقدیم انقلاب کرده است. چنانچه بخواهیم نقش زن در دفاع مقدس را بر پرده سینما بررسی کنیم، پرداختن به زندگی زنان امدادگر و پرستار که در نزدیکی های خطوط مقدم جبهه و در بیمارستانهای صحرایی، همپای رزمندگان و پزشکان به ملوای مجروحان دفاع مقدس می پرداختند، قادر است مرتبط ترین مضمون با سینما و برترحرکت ترین آنها باشد.

نقش مادران رزمنده در دفاع مقدس

سینمای دفاع مقدس، هنوز در به تصویر کشیدن نقش واقعی زن در دفاع مقدس، نتوانسته است به جز در چند استثناه انگشت شمار، به درجه ای از غنای مضمونی و تصویری برسد که بتوان فهرستی کامل و کم نقص از نوع انعکاس نقش زن در دفاع مقدس بر پرده سینما ارائه کرد. نگارنده در این نوشتار، سعی کرد با نگاهی گذرا به مهمترین مضامینی که سینمای ایران در این زمینه خاص قابلیت پرداختن به آنها را داشت، به مجموعه ای از داشته ها و نداشته های سینمای دفاع مقدس و سینمای ایران به طور کلی در برخورد با این مقوله اشاره کند. به همه آنچه که در این زمینه گفته شد، باید این را هم اضافه کنیم که نقش مادران رزمنده در دفاع مقدس، به نسبت نقش همسران ایشان، حتی در اندازه های مختصر و محدود آن نیز مورد اشاره قرار نگرفته است. نقش بسیار مؤثر مادران در اعزام فرزندانشان به جبهه های نبرد و ارتباط معنوی و ماورایی آنان با یکدیگر، هنوز مضمون بکری است که می تواند خود زمینه ساز فیلمنامه ای متفاوت و عمیق باشد.

وضعیت طلاق در کشور در شورای فرهنگی اجتماعی زنان بررسی شد

ششصد و بیست و پنجمین جلسه شورای زنان با موضوع «میزان طلاق در کشور و عوامل موثر بر افزایش آن» تشکیل شد.

به گزارش روابط عمومی شورای فرهنگی-اجتماعی زنان، گزارش آماری تهیه شده توسط معاونت آمار و اطلاعات شورای فرهنگی اجتماعی زنان، مبنای این تحلیل و بررسی بود که در ابتدای جلسه توسط معاون آمار و اطلاعات شورای زنان ارائه شد. بر اساس این گزارش، طلاق در دهه اخیر مورد تأیید است و عواملی چون توسعه یافتگی شهرهای کوچک، مهاجرپذیری شهرهای بزرگ که نامحکونی فرهنگی را به دنبال دارد، اعتیاد، عدم پرداخت نفقه و ضرب و جرح از عمده‌ترین عوامل موثر در افزایش طلاق است. بنابر این گزارش ، «عدم ثبت بسیاری از طلاق‌ها و تأثیر آن در آمار مربوطه همچنین میزان طلاق‌های توافقی و نسبت آن با طلاق‌های غیر توافقی از جمله مباحث پیرامونی طلاق بود که در این جلسه مطرح شد.

جامعه

نمی گذاریم به حراج برود



رعایت پوشش، قابل تصوّر نیست. نمی‌توان به زن یا مردی، «عقیف» گفت در حالی که عریان یا نیمه عریان در انزار عمومی ظاهر می‌شود . پوشش، نشان عفاف است. در خصوص اندازه وابستگی پوشش با حجاب، استاد مطهری می‌نویسند: «حیا و عفاف از ویژگیهای درونی انسان است و حجاب به شکل و قالب و نوع و چگونگی پوشش بر می‌گردد. استاد حجاب و پوشش را نشانه عفاف می‌داند: ایشان در تحلیل آیه ۵۹ سوره احزاب، خداوند به پیامبر دستور می‌دهد که به همسران و دختران و زنان مؤمن فرمان دهید جلباب (پارچه‌ای که تمام بدن را پوشانند) به خود گیرند، می‌نویسند: «بنابراین در این فراز قاعده‌ای کلی بیان شده که زن مسلمان چنان رفت و آمد کند که علائم وقار و عفاف از او هویدا باشد.»(۲)

تفکیک «عفاف» از «حجاب»!

گفتیم که پوشش، ارتباط بنیادی با عفاف داشته و نمی‌شود کسی طرفدار حیا و عفاف باشد ولی با اصل پوشش مخالف باشد. پوشش اسلامی کاملترین گونه رعایت عفاف است. اگر بین حجاب و عفاف، جدایی اندازیم دو مشکل عمده رخ می‌نماید:(۳) ۱- جدایی بین عفاف و حجاب تا کجا می‌تواند پذیرفتنی نباشد؟ و «اگر زنان بدون حجاب، عقیف و پاک هستند، آیا مردان نیز چنین‌اند، و هوسبازی نمی‌کنند و از هرزگی دست برمی‌دارند.»(۴) قانونگذار ضمن توجه به حال و روانشناسی مردان، برای زنان در باب پوشش بدن، قانونگذاری می‌کند و باهمه‌جانبه‌نگری و نگاهی متعالی به زن و مرد، خویشن‌داری را برای هر دو توصیه می‌کند.

فریبکاری مردانه، بردگی زنانه

روزگاری نه چندان دور، زن را به جرم زن بودن در خانه حبس می‌کردند و شاید چنین‌دگر آنچنانی در گذشته، سهل‌انگاری این سخت‌دین در روزگار جدید را فرا روی بشر قرار داده و زنان را در انزار عمومی به حراج گمارده است. در گذشته، جسم زن، دریند خشونت‌طلبی مرد بود و این بار، روح زن در اسارت فریبکاری او است، مگر همین مرد مدرن نبود که نیروی کار مردان را برای فن آوری و صنعت پیشرفته‌اش کافی نمی‌دید و با فریب کاری و نیرنگ نیروی کار زنان و مصرف بی‌اندازه استعدادهای زنانه آنان دست یافت.

بنیادهای فلسفی «عفاف»

۱- نگاهی انسانی به انسان: انسان می‌تواند تعالی پیدا کند و خردگرایی فریخته شود یا سقوط کند و به لذت‌گرای نابخرد، تبدیل گردد و یا در نهایت به حیوانی خشونت‌طلب، تغییر هویت دهد. نگاه اسلام به انسان، نگاهی کلاسه پرونده : ۷/۸۸۰۴۹۰ شماره دادنامه: ۸۸۰۷۸۴ تاریخ رسیدگی ۸۸/۹/۱ مرجع رسیدگی : شعبه ۲ دادگاه عمومی رامسر
خواهان : غلامحسین خانی ف محمد سادات شهر شهرک گلها واحد ۱۶
خواندگان : سید مهدی شاه صاحب ف عباس ۲- احمد کاردان ف فیض هر دو مجهول‌المکان
خواسته : صدور حکم بر الزام خواندگان به تنظیم سند رسمی بشماره ملک ۲۲/۳۳۰۶ و کالتنامه رسمی شماره ۱۴۷۶۸-۱۸۰۱۵
دفت ۷۹ صفحه ۹ بخش ۵ ثبت رامسر
* گردشکار : شعبه ۲ دادگاه عمومی حقوقی رامسر در تاریخ فوق بملارت به انشاء رای می‌ نماید.

در خصوص دادخواست مورخ ۸۸/۷/۲۳ آقای غلامحسین مهد خانی بطرفیت آقایان سید مهدی شاه صاحب ۲- احمد کاردانی بخواسته صدور حکم بر الزام خواندگان به تنظیم سند رسمی انتقال مقوم به سه میلیون و یکصد هزار ریال با استناد به مبایعه نامه عادی ۸۳/۷/۱ و کالتنامه رسمی شماره ۱۴۷۶۸-۱۸۰۱۵ تنظیمی دفتر اسناد رسمی شماره ۲۴۹ حوزه ثبتی تهران ایضامبایعه نامه ۷۷/۱۲/۲۹ بدین توضیح موجب مبایعه نامه عادی استنادی شماره ۲۵۰ متر مربع زمین واقع در سادات شهر سورک گلها مشتمل بر یک دستگاه ویلا از آقای خوانده ردیف ۱ خریداری نمودم و ایشان هم طی مبایعه نامه ۸۸/۷/۲۶ از آقای خوانده ردیف ۲ خریداری نموده که تاکنون نسبت به تنظیم سند رسمی انتقال بنام خواهان اقدام ننموده ملا درخواست صدور حکم به شرح خواسته را نموده است و نظر به اینکه مستندات ابزاری دلالت بر فروش و انتقال موضوع دعوی از خوانده ردیف اول به خوانده ردیف دوم و سپس به خواهان دارد و پاسخ استعلام ثبت نیز دلالت بر مالکیت رسمی و ثبتی خوانده نسبت به ۳۰۷ سهم مشاع از پلاک ۳۳۰۶ فرعی از ۲۳ اصلی قریه سادات محله به مساحت ۵۳۳۸ متر مربع دارد و خواندگان با وصف ابلاغ و دعوت از طریق نشر آگهی حاضر نشده دفاع و ایرادی در مقابل دعوی خواهان از هود بعمل نیاورده و مستندات ابزاری با توجه به عقد بیع دلالت بر تکلیف خواندگان به تنظیم سند رسمی انتقال به نام خواهان دارد و خواندگان به تکلیف خود عمل ننموده ، دادگاه با توجه به ملزم بودن طرفین متعاملین به نتایج عقد بیع مستندا به مواد ۱۰ و ۲۱۹ و ۲۲۰ و ۲۲۸ قانون مدنی خواندگان رامجکوم به حضور در یکی از دفاتر اسناد رسمی شهرستان رامسر و تنظیم سند رسمی انتقال مساحت ۲۵۰ متر مربع مشاع از پلاک موضوع ف به نام خواهان صادر و اعلام می گردد رد رای صادره غیابی و ظرف ۲۰ روز پس از ابلاغ قابل واخواهس در این دادگاه و پس از انقضای مهلت واخواهی ظرف ۲۰ روز قبل درخواست تجدید نظر در محاکم محترم تجدید نظر استان مازندران می‌ باشد.

رادفر – رییس شعبه دوم دادگاه عمومی حقوقی رامسر

پنجشنبه ۲۶ آذر ۱۳۸۸ - شماره ۹۵۱

داروی جدید برای زنان

نامید شده از هر درمان

دانشمندان در تحقیقات جدید خود دارویی کشف کرده اند که می‌تواند تومورهای سرطانی را در زنانی که از هر درمان دیگری ناامید شده‌اند کوچک کرده و طول عمر آن‌ها را افزایش دهد.

در طی آزمایشات اولیه ، ۴۴ درصد از زنانی که دارای شکل‌های پیشرفته و خطرناک سرطان سینه بودند و این دارو را دریافت کردند ، به طور امیدوار کننده ای بهبود یافته اند و اندازه تومورهای سرطانی آن‌ها کوچک کرد.

این داروی جدید که ترکیبی از Herceptin و نوع خاصی از شیمی درمانی است می‌تواند سرعت انتشار بیماری را در بیش از نیمی از زنانی که دچار نوع شدیدی از سرطان سینه به نام HER۲ مثبت هستند کاهش بدهد.در ۴۰ درصد از موارد تومورهای سرطانی برای حداقل ۶ ماه بعد از شروع درمان شروع به کوچک شدن می‌کنند. این درمان جدید از آن جهت قابل توجه‌است که می‌تواند امیدهای تازه ای را برای نجات زنانی که دچار سرطان‌های بدخیم شده اند و از هیچ یک از درمان‌های دارویی نتیجه نگرفته‌اند زنده کند. هر سال نزدیک به ۱۰ هزار نفر در بریتانیا به HER۲-positive مثبت دچار می‌شوند که تقریباً بین ۲۰ تا ۳۰درصد موارد ابتلا به سرطان سینه را شامل می‌شود. در این نوع سرطان مقادیر زیادی از پروتئینی به نام HER۲ سطح سلول‌های سرطانی را می‌پوشاند و به این ترتیب بیماری را سخت‌تر می‌کند. به طور متوسط ، ۱۰۰ زن که به سرطان سینه دچار بودند و از ۷نوع مختلف از درمان‌های دارویی استفاده کرده و از هیچ‌کدام نتیجه‌ای نگرفته‌اند ، این روش درمانی جدید را استفاده کرده و پزشکان در ۴۰ درصد از موارد شاهد کوچک‌تر شدن تومورها بودند و در ۱۲ درصد از موارد نیز بیماری زنان برای مدت ۶ ماه یا بیش‌تر به حالت پایدار رسید. کارشناسان معتقدند روش درمانی جدید می‌تواند امیدهای تازه‌ای رابرای زنانی که تاکنون از هیچ یک از درمان‌های قبلی خود نتیجه نگرفته‌اند به وجود آورد و به همین دلیل از هم اکنون سرمایه گذاری‌هایی برای آزمایش این روش در مقیاس بزرگ‌تر در حال انجام است.

مراکز همسریابی به هیچ وجه تضمین کننده ازدواج موفق نیست

نماینده مردم کرمانشاه در مجلس با بیان اینکه شوه‌های سنتی بهترین روش برای ازدواج است گفت: مراکز همسریابی به هیچ وجه تضمین کننده ازدواج موفق نیست.

محمد کریمی راد درباره فعالیت مراکز همسریابی گفت: روش‌های سنتی و آنچه که تاکنون برای ازدواج در کشور عرف بوده است جوابگوی تقاضای نیاز نسل جوان برای همسریابی نه تنها نمی‌تواند راهگشای این نیاز در سطح جامعه و خانواده‌ها باشد بلکه تکیه بر این نوع ازدواج‌ها مشکلات بسیاری را در آینده برای فرد ایجاد می‌کند. نماینده مردم کرمانشاه در مجلس افزود: اگر جوانان با همان روش و شیوه سنتی و طبق عرف جامعه برای ازدواج اقدام کنند افراد سودجو نمی‌توانند سبب ایجاد مشکلات اجتماعی با فریب و اغفال آنها شوند. کریمی راد تأکید کرد: افراد بر اساس سلیقه و نوع تفکراتشان اطلاعات شخصی خود را در اختیار این مراکز قرار می‌دهند و ارزیابی صحت و سقم این اطلاعات کار بسیار مشکل و ناممکنی است. وی تعداد مراکز همسریابی را به فارچ‌های سمی تشبیه کرد و افزود: اگر معرفی فردی برای ازدواج با یک دختر نامناسب و بدون در نظر گرفتن بسیاری از مسائل اخلاقی باشد ممکن است سرنوشت خانواده‌ها و جامعه را بر هم زند. نماینده مردم کرمانشاه در مجلس گفت: ازدواج تنها پیوند بین یک فرد با دیگری نیست این امر اصالت و بنیان خانواده را تحت تأثیر خود قرار می‌دهد پس باید کاملاً اصولی و حساب شده صورت گیرد. کریمی راد اضافه کرد: بسته شدن بسیاری از این مراکز نشان از عدم صلاحیت این مراکز همچنین انجام‌فعالیت‌های غیرقانونی و اخلاقی در این مراکز دارد. وی به دستگیری و بسته شدن تعدادی از این مراکز اشاره کرد و گفت: مراجع قضایی همچنین کمیسیون‌های قضایی و اجتماعی مجلس باید در این زمینه اقدامات جدی انجام دهند.

خبر
داروی جدید برای زنان
نامید شده از هر درمان
دانشمندان در تحقیقات جدید خود
دارویی کشف کرده اند که می‌تواند
تومورهای سرطانی را در زنانی که از هر
درمان دیگری ناامید شده‌اند کوچک کرده و
طول عمر آن‌ها را افزایش دهد.
در طی آزمایشات اولیه ، ۴۴ درصد از
زنانی که دارای شکل‌های پیشرفته و خطرناک
سرطان سینه بودند و این دارو را دریافت کردند
، به طور امیدوار کننده ای بهبود یافته اند و
اندازه تومورهای سرطانی آن‌ها کوچک کرد.
این داروی جدید که ترکیبی از
Herceptin و نوع خاصی از شیمی درمانی
است می‌تواند سرعت انتشار بیماری را در
بیش از نیمی از زنانی که دچار نوع شدیدی
از سرطان سینه به نام HER۲ مثبت هستند
کاهش بدهد.در ۴۰ درصد از موارد تومورهای
سرطانی برای حداقل ۶ ماه بعد از شروع درمان
شروع به کوچک شدن می‌کنند. این درمان
جدید از آن جهت قابل توجه‌است که می‌تواند
امیدهای تازه ای را برای نجات زنانی که دچار
سرطان‌های بدخیم شده اند و از هیچ یک از
درمان‌های دارویی نتیجه نگرفته‌اند زنده کند.
هر سال نزدیک به ۱۰ هزار نفر در بریتانیا به
HER۲-positive مثبت دچار می‌شوند که
تقریباً بین ۲۰ تا ۳۰درصد موارد ابتلا به سرطان
سینه را شامل می‌شود. در این نوع سرطان
مقادیر زیادی از پروتئینی به نام HER۲ سطح
سلول‌های سرطانی را می‌پوشاند و به این
ترتیب بیماری را سخت‌تر می‌کند. به طور
متوسط ، ۱۰۰ زن که به سرطان سینه دچار
بودند و از ۷نوع مختلف از درمان‌های دارویی
استفاده کرده و از هیچ‌کدام نتیجه‌ای نگرفته‌اند
، این روش درمانی جدید را استفاده کرده و
پزشکان در ۴۰ درصد از موارد شاهد کوچک‌تر
شدن تومورها بودند و در ۱۲ درصد از موارد
نیز بیماری زنان برای مدت ۶ ماه یا بیش‌تر به
حالت پایدار رسید. کارشناسان معتقدند روش
درمانی جدید می‌تواند امیدهای تازه‌ای رابرای
زنانی که تاکنون از هیچ یک از درمان‌های قبلی
خود نتیجه نگرفته‌اند به وجود آورد و به همین
دلیل از هم اکنون سرمایه گذاری‌هایی برای
آزمایش این روش در مقیاس بزرگ‌تر در حال
انجام است.